

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Факультет искусств  
Кафедра философии, культурологии и искусствоведения  
Отдел магистратуры, аспирантуры и докторантуры

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по образованию

В.Я. Шевченко

«10» марта 2015 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

для поступающих в аспирантуру  
по направлению подготовки 51.06.01 Культурология  
профиль «Теория и история культуры»

Екатеринбург  
РГППУ  
2015

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине для поступающих в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 Культурология. Профиль «Теория и история культуры». Екатеринбург, ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2015. 8 с.

Программу разработала:

Профессор кафедры философии,  
культурологии и искусствоведения  
д-р филос. наук, профессор



А.Б. Костерина

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии,  
культурологии и искусствоведения

Протокол № 6 от «19» ок 2015 г.

Зав. кафедрой ФЛК



С.З. Гончаров

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела магистратуры,  
аспирантуры и докторантуры



М.А. Реньш

© ФГАОУ ВПО «Российский  
государственный профессионально-  
педагогический университет», 2015  
© А.Б. Костерина, 2015

## **Программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 Культурология**

Поступающий в аспирантуру должен:

- **показать:**

знание предмета науки о культуре; актуальности теории и истории культуры,

ее место в системе гуманитарного знания; специфику изучения культуры в культурологии, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии; проблему культурогенеза; динамику культуры;

- **усвоить:**

основные понятия теории культуры; смысл и назначение культуры; язык и символы культуры; культурные коды; культурные традиции; межкультурные ценности и нормы; социальные институты культуры; культурную идентичность и культурную модернизацию; субкультуру, контркультуру и антикультуру.

- **рассмотреть:**

**1. Типологию культур; тенденции исторических изменений культуры.**

**2. Философию, религию, искусство, науку и технику в системе культурной картины мира.**

Духовную и материальную культуру. Основные формы духовной культуры. Элитарную и массовую культуру. Этническую и национальную культуры. Связь языка и культуры. Проблему «Восток - Запад» в культурном измерении. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Основные тенденции развития культурно-исторического процесса.

**3. Теорию культуры как ее самосознание.**

Основные теоретические подходы к изучению культуры. Гегелевскую концепцию единства и многообразия культурно-исторического процесса. Теорию локальных культурно-исторических типов: О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский. Концепцию игровой культуры: И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет. Теория суперсистем П. Сорокина. Концепция культуры Г. Гессе. Специфику рассмотрения культуры в учениях Ф. Ницше и З. Фрейда.

**4. Историю мировой культуры.**

Культуру первобытного общества. Мифологию, ее сущность и функции.

Натуралистические формы религии. Магию. Становление первобытного искусства. Культуру Древнего Востока. Традиционализм, подчинение индивидуального начала общему. Древний Китай. Древняя Индия. Культуру Древнего Египта. Развитие науки и искусства.

Античную культуру. Космоцентризм. Древнегреческую культуру как генотип европейской культуры. Культуру Древнего Рима: специфику формирования, основные черты.

Культуру европейского средневековья. Теоцентризм, креационизм.

Христианское учение о человеке. Субкультуры средневековья: феодальная, народная, рыцарская, бюргерская, монашеская. Романская и готическая эпохи.

Особенности арабо-мусульманской средневековой культуры.

Культуру эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Гуманизм.

Секуляризацию культуры. Возвращение к принципам античной культуры.

Южное и северное Возрождение. Реформацию.

Культуру Нового времени. Рационализм и гуманизм.

Эпоху Просвещения. Деизм. Формирование естественно-научной картины мира.

Художественные стили и направления: барокко, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм.

Культуру XX столетия. Кризисное состояние культуры. Глобализацию.

Массовую и элитарную культуру. Модерн и постмодерн. Возможные перспективы развития культуры.

## **5. Место и роль России в мировой культуре.**

Происхождение и источники формирования древнерусской культуры.

Основные факторы становления древнерусской цивилизации. Значение географического фактора. Принятие христианства в православной форме. Особенности русского православия. Основные этапы развития русской культуры.

Специфику русского культурного архетипа. Проблему социокультурного типа России. Современную культуру России: тенденции и перспективы. Проблему духовного возрождения России.

## **6. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.**

Культуру и природу. Культуру и общество. Культуру как становление человеческой универсальности. Проблему исторического диалога культур. Проблему целостности культуры. Культуру и цивилизацию. Проблему глобализации в культуре. Возможные перспективы развития локальных цивилизаций. Национальное и общечеловеческое в культуре. Глобальные проблемы современной цивилизации.

## **7. Культуру и личность.**

Культуру как реализацию человеческого творчества, способ формирования сущностных сил человека. Культуру как свобода человека.

Инкультуризацию и социализацию. Персонификацию и культурное отождествление. Культурную идентификацию как фундаментальную человеческую потребность. Ментальность как тип культуры.

**Вопросы к вступительному экзамену в аспирантуру РГШУ по направлению подготовки 51.06.01 Культурология**

1. Сущность понятия «культура». Основные подходы к определению культуры.
  2. Культура как предмет теории и истории культуры. Смысл и назначение культуры.
  3. Актуальность теории и истории культуры, ее место в системе гуманитарного знания.
  4. Основные методы исследования культуры в системе гуманитарных наук.
  5. Культура как реализация человеческого творчества.
  6. Проблемы развития культуры в современном мире.
  7. Основные вопросы типологии культуры.
  8. Культура как становление человеческой универсальности.
  9. Проблема исторического диалога культур. Культура и цивилизация.
  10. Национальное и общечеловеческое в культуре.
  11. Проблемы глобализации в культуре.
- Глобальные проблемы современности.
12. Ментальность как тип культуры.
  13. Язык и символы культуры.
  14. Основные теоретические подходы к изучению культурно-исторического процесса.
  15. Теория локальных культурно-исторических типов.
  16. Игровая теория культуры.
  17. Теория суперсистем П. Сорокина.
  18. Концепция культуры Г. Гессе.
  19. Специфика рассмотрения культуры в учениях Ф. Ницше и З. Фрейда.
  20. Культура первобытного общества.
  21. Культура Древнего Востока. Китай.
  22. Культура Древнего Востока. Индия.
  23. Древнегреческая культура как генотип европейской культуры.
  24. Культура Древнего Рима.
  25. Особенности христианской культуры европейского средневековья.
  26. Специфика арабо-мусульманской средневековой культуры.
  27. Культура эпохи Возрождения.
  28. Культура Нового времени: рационализм и гуманизм.
  29. Многообразие художественных стилей и направлений в Новое время.
  30. Основные факторы формирования древнерусской культуры.
  31. Роль культуры в современном развитии России.
  32. Основные этапы развития русской культуры.
  33. Специфика русского культурного архетипа.
  34. Проблема «Восток - Запад» и социокультурный тип России.
  35. Место и роль России в мировой культуре.

36. Кризис культуры XX столетия.
37. Модерн и постмодерн.
38. Современная культура России: тенденции и перспективы.
39. Проблема духовного возрождения России.
40. Актуальность проблем межкультурной коммуникации в современном обществе.

### **Рекомендуемая литература**

1. Авдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. М., 1994.
2. Анисимов А. «Культурное время» и образы времени в культуре. М., 1999.
3. Антонян Ю.М. Миф и вечность. М, 2001.
4. Араэлян М.Н. Символы в культурных контекстах. М., 1998.
5. Бадж Э.А.У. Египетская религия. М., 1996.
6. Барт Р. Мифология. М., 1997.
7. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1986.
8. Башкирова В.Г. Вещи века. – М.: Просвещение, 2012.
9. Бек У. Что такое глобализация? М., 2001.
10. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур, М., 1998
11. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
12. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. М., 1994.
13. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993.
14. Борзова Е.П. История мировой культуры. СПб., 2004.
15. Булгаков С.Н. Два града: исследование о природе общественных идеалов. – М.: Астрель, 2010.
16. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1983.
17. Вежбитская А. Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987.
18. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
19. Выжлецев Г.П. Аксиология культуры. СПб., 1996.
20. Глазычев В.А. Динамика культуры: проблема изучения. М., 1996.
21. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
22. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 2001.
23. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
24. Ионин Л.Г. История культур народов мира. М., 2001.
25. Карпов А.А. Культура и природа. М., 2001.
26. Кассирер Э. Философия символических форм. М, 2002. 28.Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000.
27. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
28. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
29. Конев А.А. Человек в лице культуры. Самара, 1996.
30. Кребер А., Клакхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993.

31. Культура и личность. М, 2001.
32. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
33. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
34. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
35. Маслоу А. Массовая культура. М., 2004.
36. Массовая культура. М., 2004.
37. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х тт. М., 1992.
38. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М.: Университетская книга, 2012.
39. Минюшев Ф.И. Социология культуры. М., 2004.
40. Многоликая глобализация. М., 2004.
41. Науменко Л.К. «Наше» и «мое». Диалектика гуманистического материализма. М.:Либроком, 2012.